

Der schönste Tag

Polka

Komponist: Daniel Städler, Arrangeur: Michael Kuhn

Direktion

Dauer: 04:00

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	Bb Flügelhorn 2
C Flöte 1	Bb Trompete 1
Oboe / C Flöte 2	Bb Trompete 2
Eb Klarinette	Bb Tenorhorn 1
Bb Klarinette 1	Bb Tenorhorn 2
Bb Klarinette 2	Bb Tenorhorn 3
Bb Klarinette 3	Bb Bariton
Bassklarinette in Bb	C Bariton
Fagott	C Posaune 1
Eb Altsaxophon 1	C Posaune 2
Eb Altsaxophon 2	C Posaune 3
Bb Tenorsaxophon 1	Bb Posaune 1
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Posaune 2
Baritonsaxophon in Eb	Bb Posaune 3
F Horn 1	C Bass 1
F Horn 2	C Bass 2
F Horn 3	Eb Bass
Eb Horn 1	Bb Bass
Eb Horn 2	Schlagzeug
Eb Horn 3	Gesang
Bb Flügelhorn 1	

Voller Freude und Optimismus erstrahlt die Polka von Daniel Städler. »Heut' ist der schönste Tag...« heißt es im Text und die Botschaft wird, in einer erfrischenden Melodie verpackt, auch Ihr Publikum verzaubern. Vom »Polka-König« Michael Kuhn abwechslungsreich orchestriert und leicht spielbar gesetzt, erfreuen sich auch die Musikanten an dieser spritzig-böhmischen Polka, die keine Wünsche offen lässt und jeden Tag zum »schönsten Tag« macht!

Der schönste Tag

Direktion in C

Polka

Musik und Text: Daniel Stüdler
Arrang.: Michael Kuhn

Allegro ♩ = 104

Holz *mf, 3.x f*

Flgh/Trp 1. x tacet, 2. x Solo, 3. x Tutti, Trp nur 3. x *mf, 3.x f*

Ten/Bar 1. x Solo, 2. x tacet, 3. x Tutti, *mf, 3.x f*

Pos/Bass *mf, 3.x f*

9

17 *mf* immer spielen *mf* 1. x tacet *mf*

25 *mf* immer spielen 1. 2. *Fine*

Der schönste Tag

Musical score for measures 35-42. The score is in 3/4 time and features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats. The music includes various textures, including chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *Solo*. The piece concludes with the instruction "D.C al Fine ohne Wdh".

TRIO

Musical score for measures 43-50, the beginning of the Trio section. It features four staves. A section starting at measure 48 is marked with a repeat sign and includes the instruction "mf, 3.x f". A performance instruction "1.x Solo, 2.x tacet, 3.x Tutti, 4.x Solo" is written across the staves. Dynamics include *f*, *mf*, and *mf, 3.x f*.

Musical score for measures 51-57. It features four staves. The word "spielen" is written in the right margin. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for measures 58-64. It features four staves. The score is divided into two first endings, marked "1." and "2.". Performance instructions include "1.x Solo, 2.x tacet" and "1.x tacet, 2.x Solo". Dynamics include *mf* and *Solo*.